

HOE KRIJG JE FANTASIE?

Een gedeelte heb ik meegekregen van mijn vader die op de TEUDI III de eerste beweegbare stuurhut naar eigen ontwerp bouwde. De stuurhut kon over 7,5 meter uitkijken maar toch nog zo ver zakken dat de TEUDI III onder 4m door kon varen. Mijn vader die de TEUDI II uit het ijs zaagde met een grote cirkel zaag gemaakt van een plaat staal, de motor van het ankerlier en een ledikant had vaak inventieve ideeën.



Maar ook mijn moeder was van invloed. Ze leerde me kleuren en kabouters tekenen. Van wat we op dat moment aan boord

hadden toverde ze altijd wat lekkers op tafel. Dit wat bij ons aan boord bekend als 'Hutse-Flutsie' Maar een gedeelte is ontwikkeld door het jaren lang achter de bank aan boord van de TEUDI III met mijn Smurfen te spelen. Of door met nepbonte stoelhoezen uit sloop auto's om me heen geslagen als een berenvel op jacht te gaan in een landschap van schroot naar draken en beren. Tot we weer gin-



Impressie van het mvs TRIANGLE.

gen varen met een deklust van autowrakken van Zaandam naar Leer. Dan dook ik weer achter de bank met mijn inmiddels 80+ Smurfen en beleefde ik de meest spannende avonturen. De Smurfen gingen op reis in voertuigen gemaakt van Fisher-technik (soort technisch lego) tot

de volgende sluis waar ik misschien wel weer even aan de wal kon.

Ook tekende ik tot vervelens toe de brug in Doornik. Net door de middeleeuwse brug waar ketels voor Heineken werden geladen. Ik had van mijn broer Dick schaduw leren tekenen en de brug met zijn torens en poortjes was een ideaal onderwerp. In de stuurhut zat ik minder, behalve als we de Moezel of de Bovenrijn op voeren. Vooral in de herfst als de bladeren alle herfstkleuren ten toon spreiden. Dan droomde ik van ridders en boogschutters geïnspireerd door de kastelen en rotsen waar we langs voeren. Het leukste werkje aan boord was het schilderen van de Walt Disney figuren die op de TEUDI III aan de binnenkant van de machinekamer deuren stonden.

Omdat ik dacht dat je met teken en schilderen niet je brood kon verdienen besloot ik een technische opleiding te volgen geïnspireerd door mijn oudste broer Jaap die een cursus Radio en TV monteur deed. Later tijdens mijn stage op de MTS werd ik in een donker hol met schema's en versterkers geïmpropt, alleen het het



JOSANNE op zand gemaakt.



luikje waardoor het eten werd geschoven ontbrak nog. Na wat omzwervingen via van der Velden en Mous kwam ik bij Wout van Wijnen en Teus Vlot waar ik met veel plezier touchscreens tekende hier kreeg ik ook de kans om Atelier Atmosfeertje op te zetten.

Na nog een jaar als Repair Centre Coördinator te hebben gewerkt bij Navico werd ik door hogerhand en mijn vrouw erop gewezen dat het tijd werd om me geheel op mijn creatieve neigingen te storten. En met twee opdrachten op zak



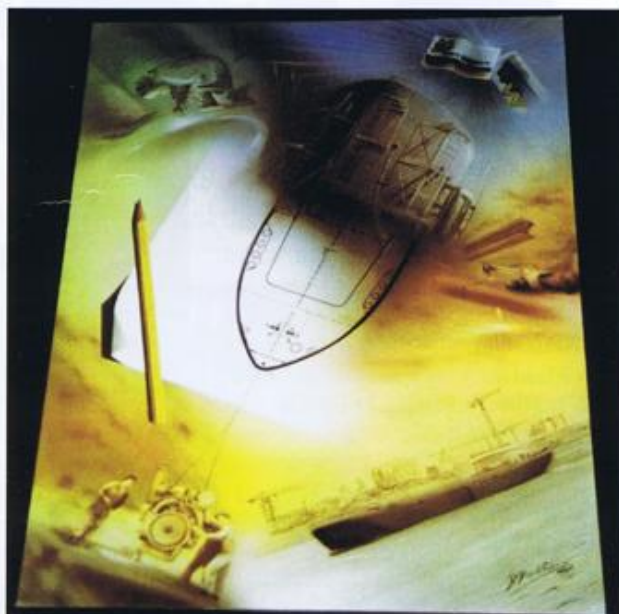
Interieur mvs SARDANA.

waagde ik in mei 2008 de sprong. De naam Atelier Atmosfeertje is gekozen omdat atmosfeer de eenheid van luchtdruk is die ik nodig heb omdat ik voornamelijk met de airbrush werk. Dit is een verfspuitje zo groot als een ballpoint.

Maar een atmosfeer is ook wat ik wil creëren met mijn werk. Het atelier is er aan toe gevoegd om het kunst aspect te laten zien in de naam.

Omdat ik vanaf mijn 12e cartoons en strips tekende is later het fenomeen Karicartoons ontstaan. Dit is een soort entertainment, een aandachtstrekker voor beurzen en feesten. Waarbij ik met de airbrush de kras of krul van een voorbijganger omtover in een cartoon met als onderwerp de hobby of passie van het 'slachtoffer'.

Voor de toekomst hoop ik mijn eigen werk te kunnen maken en te exposeren ofwel door sponsoring of door het uitbreiden van de Karicatoon optredens. Ik wens u veel plezier met de komende cartoons van Wrijfhoukje of ook wel in het kort 'Wrijfje' genaamd.



JOSANNE

Wilt u meer weten kijkt u eens op www.atmosfeertje.nl en www.karicartoons.nl



Thema dit jaar de "sleeppvaart".